

## **“Un pueblo sin piernas pero que camina”**

Este primer parcial nos encuentra en una situación por demás, insólita. Como tantas otras que hemos atravesado como comunidad cultural latinoamericana.

Cuando Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel a la Literatura, allá por la década de los 80, comentaba frente a un público que apenas cabía en su asombro, que, por ejemplo, “El dorado (...) figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos”

O que “En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición (...) cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron.”

Liberados del colonialismo español, las demencias continuaron y se extendieron en el tiempo. Dictadores que se velan sentados en sus sillas presidenciales con condecoraciones; calles que se pintan de rojo para disimular una epidemia de escarlatina; ciudades fronterizas donde desaparecen mujeres y no queda rastro como si un triángulo de las Bermudas se abriera en pleno desierto; muros que se levantan entre países para impedir que otros seres humanos pasen (si se les admitiera ese calificativo); favelas que se muestran multicolores y así resulten pintorescas para el turista; ataúdes en las calles porque en la pandemia no se da abasto con los entierros; muertos por el virus circundante que se llevan sentados en un auto como acompañantes dormidos.

Y el arte. La pintura que chorrea y se desborda por las calles latinoamericanas, y la música y las letras. Los bisnietos de indígenas con apellidos rusos, italianos o – paradójicamente- españoles que bailan merengue, samba, tango y vals.

Eso somos. Hijos de la realidad más brutal y hechiceros de una magia sin rituales. Somos Latinoamérica. Somos la cuna del Realismo mágico.

Por todo esto es que nuestra propuesta va a recorrer varias manifestaciones de artistas latinoamericanos para **que cada uno de ustedes seleccione aquella consigna que les resulte más cercana.**

### **NIVEL ANALÍTICO.**

- 1) Análisis de “El baldío” (Augusto Roa Bastos)
- 2) Análisis de “ Alguien desordena estas rosas” (Gabriel García Márquez)
- 3) Análisis de “Tlactocatzine, del jardín de Flandes” (Carlos Fuentes)

### **NIVEL TEMÁTICO**

- 4) Las distintas violencias en “Macario” (Juan Rulfo)
- 5) El poder en “Un día de éstos” (Gabriel García Márquez)
- 6) Las ironías del destino en “ Muerte constante más allá del amor” (Gabriel García Márquez)

### **NIVEL ANALÓGICO – CRÍTICO**

- 7) La soledad y la muerte. Análisis comparativo entre “Luvina” (Juan Rulfo) y la obra de Frida Kahlo.

<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero38/luvina.html>

- 8) Comparar el siguiente fragmento de “Nuestra América” (José Martí) con la letra de la canción “Latinoamérica” (Calle 13)

“Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el Cielo, que van por el aire dormidos engullendo mundos. Lo que quede de aldea en

América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo en la cabeza, sino con las armas en la almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra. No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea energética, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una, las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes. A los sietemesinos sólo les faltará el valor. Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás. 134 Aportes

Nuestra América No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol. Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutre. Si son parisienses o madrileños, vayan al Prado, de faroles, o vayan al Torto- ni, de sorbetes. ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! Pues, ¿quién es el hombre? ¿El que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras podridas con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrero de traidor en la espalda de la casaca de papel? ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los

ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos! ¡Estos delicados, que son hombres y no quieren hacer el trabajo de hombres!”

[https://www.ejemplode.com/66-ensayos/3290-caracteristicas\\_del\\_ensayo.html](https://www.ejemplode.com/66-ensayos/3290-caracteristicas_del_ensayo.html)

**Fecha límite de entrega: viernes 29 de mayo.**

**Condiciones de entrega:**

- Si la entrega es en formato **word o pdf**, solicitamos que el nombre y el grupo figuren en el documento (Esquina superior derecha)
- Si el trabajo tiene distintas “secciones”, pedimos se envíen en un solo archivo.
- Si la entrega es en formato **fotografía**, solicitamos que nombre, grupo y número de página figuren en la esquina superior derecha en forma clara y legible. No se admiten trabajos realizados con lápiz ni lapicera roja o color similar. Solo color azul o negro.
- El límite para este trabajo es de un **mínimo** de tres carillas y un **máximo** de seis.
- En algún caso hemos dejado un link que remite a información interesante o necesaria para abordar el tema seleccionado.
- En todos los casos es fundamental citar las fuentes pero, recuerden, **es una producción**

**personal** y el material de la web debe servir para enriquecer esa producción.

- Organización del trabajo:
  - ❖ Introducción: Aquí se consignará, **brevemente**, una reseña de la vida y obra del autor o artistas (según el caso).
  - ❖ Desarrollo: Se planteará el **encadenamiento** de ideas citando texto para fundamentarlas (Siempre entre comillas)
  - ❖ Conclusión: Se deja, al cierre, espacio para una **reflexión personal** respecto de lo que consideren pertinente.

**Clases de consulta:**

**Viernes 22 de mayo. 20:00 horas**