



**«Voy con las riendas tensas
y refrenando el vuelo
porque no es lo que importa llegar solo ni pronto,
sino llegar con todos y a tiempo.»**

León Felipe.

Segunda prueba parcial. 5° B 1. Liceo 55
Primer semestre (junio-julio 2021)
Literatura
Profesora Ana Paiva.

Introducción. Antecedentes.

En el contexto de suspensión de la presencialidad por la emergencia sanitaria, nos vemos impulsados a plantear propuestas de trabajo distintas a las que, en general, se manejaron hasta ahora.

Si bien el rol del docente en educación para adultos siempre fue ser tanto guía como motivador de aprendizajes con mayor grado de autonomía, en el contexto actual ese rol se ve interpelado ante los nuevos desafíos que enfrentamos todos los actores que participamos del hecho educativo con el agregado de la responsabilidad que supone ser referentes de nuestros alumnos.

En este sentido y siguiendo las pautas expuestas por nuestra Inspección de asignatura es que presentamos un proyecto de trabajo que comenzó con la segunda prueba sumativa. Éste se denomina **Diálogos** y plantea que los estudiantes seleccionen una obra pictórica y otra literaria (Latinoamérica. Siglo XX) en la que, consideren, existe alguna temática en común. A partir de allí la invitación es a que esas manifestaciones artísticas dialoguen atendiendo a las distintas maneras en que cada una evidencia el acercamiento al tema que los estudiantes reconocieron en ellas.

El trabajo final se transforma así en un intercambio entre todos los participantes con sugerencias y revisiones si se entiende necesario

Propuesta de trabajo

Partiendo de lo planteado en la segunda prueba sumativa proponemos desarrollar y profundizar en los artistas, las obras y la temática seleccionados para *dialogar*.

La prueba consta de dos partes : un trabajo escrito y una defensa oral.

La parte escrita se envía por las vías acostumbradas hasta el viernes 18 de junio (inclusive). Ese trabajo será corregido por la docente – en consultoría con el tribunal examinador- y se devolverá a los estudiantes con dos o tres aspectos para reformular, destacar o explicar (dependiendo de cada trabajo en particular)

La segunda instancia será la presentación oral de su proyecto atendiendo a las siguientes pautas:

- Reseña breve de los artistas y las obras seleccionadas para estudiar (Título, fecha de composición o publicación y datos que consideren relevantes por aportar al análisis de las obras)
- Argumentación de la elección del tema y fundamentos para el posible diálogo (¿Por qué se eligió ese tema? ¿En qué aspectos acuerdan y en cuáles disienten?)
- Exposición de los aspectos mencionados en la revisión. El tribunal puede formular preguntas, ampliar información o solicitarla de modo que este encuentro sea un diálogo ameno y fundamentado sobre Arte latinoamericano.
- Finalmente la exposición oral tendrá un cierre en el que esperamos puedan expresar los aportes o aprendizajes a los que arribaron a partir de este proyecto de trabajo.